

Comment faire vivre un contrat de ville : des principes à la mise en œuvre

Journée 4 – 23 juin 2016

Comment utiliser l'observation comme outil d'animation et de coordination ?

DEROULE DE LA JOURNEE

MATINEE – LES METHODES D'OBSERVATION – SUIVI - EVALUATION

1/ Retour sur les Conseils citoyens et les apports de la dernière journée (FORS 10h – 10h15)

2/ Enjeux et méthodes de l'observation et de l'évaluation dans les contrats de ville (FORS – 10h15 – 10h40)

3/ L'observatoire de l'équipe projet de Grand Paris Sud (Pierre Balmette, 11h00 – 12h00)

- Présentation
- Rôle / fonction dans les instances de la politique de la ville

4/ Echanges croisés : les avancées des démarches d'observation et de suivi - évaluation (12h00 – 12h30)

- Existe-t-il dans votre contrat de ville une mission d'observation dédiée, avec des moyens humains ?
- Avez-vous mis en place une méthodologie d'observation sur les caractéristiques socio-économiques des QPV et leur évolution ?
- Votre contrat de ville dispose-t-il déjà d'une méthodologie d'évaluation (questions évaluatives, indicateurs de réussite...) ?
- L'équipe a-t-elle défini le contenu du rapport annuel du contrat de ville ?

APRES-MIDI – COMMENT CONSTRUIRE DES STRATEGIES D'OBSERVATION SUPPORT D'ANIMATION ?

1/ Atelier : Construction des stratégies d'observation pour en faire un outil d'animation (14h15 – 15h15)

- Les questions à se poser pour construire une stratégie d'observation
- Comment utiliser des outils de suivi pour animer et mobiliser ?
- Les étapes de la construction de l'évaluation

2/ Restitution des ateliers (15h15 – 15h45)

3/ Rappel des éléments de capitalisation du cycle de qualification et échanges (16h00 – 16h30)

- De quoi avez-vous besoin pour la suite ? Quelles sont vos attentes ? Avez-vous besoin d'aller plus loin sur les thématiques ? D'autres thématiques ?
- Sur quoi proposer éventuellement des approfondissements ? Sous quelle forme ?

4/ Evaluation (16h30 – 17h00)

- Evaluation informelle de la journée
- Evaluation numérique formelle en live